**Želkovice** je malá vesnička, která se nachází asi 2,5 km severozápadně od Hořiněvsi. Leží na křižovatce silnice 3. třídy číslo 32534 a 32535. Křižovatka leží v severní části nevýrazné návsi. Většinu zástavby obce tvoří původní venkovské usedlosti.

 **Vybavenost** - hasičská zbrojnice, dětské hřiště realizované v roce 2010.

 Součástí katastru Želkovic je i průmyslový areál na hranici s katastrem Cerekvice nad Bystřicí, jemuž dominuje sklad pohonných hmot firmy Čepro a.s., do které vede vlečka ze železniční stanice Hněvčeves.

V roce 2009 zde bylo evidováno 36 adres.

V roce 2001 zde trvale žilo 52 obyvatel.

Rozloha – 2,33 km2.

 **Zajímavosti:**

Ukřižování – před vsí – zřízené nákladem Josefa a Marie Černých a Františka a Marie Podlipných ze Želkovic v  r.1905. Pískovcové se soklem.

Ukřižování - na návsi - ukřižování je datováno 1773,  opravené 1899. Je barokní, pískovcové. Okolo je litinový plůtek. Celkově zrekonstruováno v roce 2014

Socha Jana Ámose Komenského – se nachází před bývalou školou.

Zvonička – uprostřed nově vybudovaného parku na návsi, který byl vybudován v roce 2013.

Pamětihodnosti: zemědělský dvůr čp. 6 – brána do statku.

První písemná zmínka 1454.

1850 - 1962 obec
1960 - 1975 část obce Žíželeves
od 1. 1. 1976 součást Hořiněvsi

**Významný rodák:**



**Josef  Hančl,**  narozen 11. února 1888 **v Želkovicích**, zemřel 23.9.1953 v Praze. Vojenský kapelník, sbormistr, dirigent, hudební pedagog a skladatel.

Od sedmi let se učil hrát na housle a křídlovku u kapelníka Šafky. V sedmnácti letech nastoupil dobrovolně k hudbě pěšího pluku 36, posádkami v Josefově (1905), tyrolském Brunecku (1910), Kremži (1914) a Vídni (1915). Brzy se z něj stal vynikající sólový hráč na housle a křídlovku.

V orchestru setrval deset let, přičemž poslední rok zastával funkci plukovního bubeníka (1914). Po rozpuštění 36. pluku se stal roku 1915 plukovním bubeníkem u uherského pěšího pluku 83. O rok později přešel k dolnorakouskému pěšímu pluku 84, posádkou opět ve Vídni. V roce 1916 se stal kapelníkem jeho plukovní hudby, která byla změněna na posádkovou hudbu Vídeň 2 a o rok později přeložena do Brna. Pobytu v hlavním městě monarchie využil také k rozšíření své hudební kvalifikace: studoval na škole pro kapelníky u Kaisera (1915-16), pak bral soukromé lekce u plukovního kapelníka Praxe, v roce 1918 absolvoval hudební akademii v oborech hudební teorie a hra na klavír. Po válce se stal kapelníkem u 36. Československého pěšího pluku v Mladé Boleslavi. V době Smetanova jubilea provedl dvaadvacetkrát v boleslavském kraji Mou vlast. Uváděl také další významné symfonické skladby. Od roku 1925 byl sbormistr u sboru Boleslavan. Se svým plukovním orchestrem vystupoval v letní sezóně v Lázních Bělohrad, v Turnově a v Lázních Poděbrady. Největší vážnosti se těšil v Brně, kde byl roku 1927 jmenován kapelníkem pěšího pluku 10. Před druhou světovou válkou působil jako kapelník pěšího pluku 28 v Praze (1938), za okupace se stal dirigentem lázeňského orchestru v Poděbradech (1939-44). V roce 1946 odešel do výslužby. Byl kapelníkem v Poděbradech, pak dirigoval lázeňský orchestr v Piešťanech (1947-53). Je autorem četných pochodů (Mužně vpřed 1916), Pochod československého pěšího pluku 47, Kutnohorský pochod, valčíků, fantazií, směsí (Kytice českých a slovenských písní) a úprav, vše zůstalo pouze v rukopise.